

JURA



De Jura. Een ruig, sierlijk en mystiek berggebied, gelegen aan weerszijden van de Franse en Zwitserse grens. Parallel aan die sfeer, vloeit de muziek van zanger Jan Blaauw en gitarist Ruben Hoeke.

Jan Blaauw, geboren halverwege de jaren zestig, groeit op aan de rand van een militair bastion vol wantrouwen en misplaatste arrogantie. Hij brengt zijn tijd als klein ventje vaak door op de zeedijk en denkt aan de verre werelden waar veel van zijn familieleden naartoe zijn vertrokken. Het afscheid van de Beatles, de eerste maanlanding, gebeurtenissen afgewisseld met beelden van Biafra, Vietnam en verhalen over de Koude Oorlog. Het vormt zijn creativiteit en later zijn muzikale voorkeur voor de blues. Een stijl die hij op zeer jonge leeftijd aanvoelt, begrijpt en herkent.

Ruben Hoeke droomt ervan om een professionele voetballer te worden in het Nederlandse nationale elftal. Totdat iemand hem het gitaarintro liet horen van de Guns 'N Roses klassieker 'Sweet Child O' Mine'. Op dat moment wist Ruben precies wat hij wilde gaan doen. Geïnspireerd door het bloedstollende gitaarintro besloot hij zijn voetbal te ruilen voor een gitaar en begon met spelen. Optredens in Nederland, Europa, Amerika. Overal en altijd optreden. Nu, 38 jaar oud, wordt Ruben beschouwd als één van de beste gitaristen van Nederland.

JURA

In 2002 kruisen hun paden. Door hun gedeelde liefde voor blues en de hang naar 'die mooie vertellende liedjes' besluiten ze tot een samenwerking. Gezeten aan een oude eettafel met gitaar, pen en papier komt het ene na het andere nummer te voorschijn. Het lijkt erop dat beide muzikanten elkaar gevonden hebben in het componeren

van nummers. Onderwerpen zijn niet moeilijk te vinden. Dagelijkse gedachten, verbazing, liefde, verliezen, zorgen voor en over, het komt allemaal voorbij. Andere stijlen als Country, pop, ballades en Rock 'n Roll worden verweven in hun liedjes. Ze noemen hun project JURA, vormen een band en nemen hun debuut album op, 'Freedom Road', die in juni 2003 wordt gelanceerd. Daarop volgend een korte tour uitmondend in stilte. Ruben en Jan gingen hun eigen weg. Hoewel ze zo af en toe het podium deelden, werden de JURA nummers nooit meer gespeeld. Tot 2013.

Een spontane uitnodiging om het JURA materiaal nog eenmaal live akoestisch ten gehore te brengen resulteert in een hernieuwde samenwerking. Ze besluiten ditmaal om de nummers te spelen zoals ze zijn gecomponeerd. Uiteindelijk is de zeggingskracht van hun liedjes het grootst met alleen een gitaar en stem. Het publiek omarmt hun optreden enthousiast. Beide muzikanten pakken de draad van het samen nummers schrijven weer op met een gretigheid die nooit verdwenen lijkt te zijn.

JURA, tevens een anagram van de eerste twee letters van hun voornamen, maakt liedjes over de goede en slechte dingen van het leven. Over onmacht. Vrijheid. Die nooit-te-bereiken horizon. Elk lied wordt gebracht op een unieke, scherpe manier. Swingend, dreigend, klein en groots. JURA is meer dan de som der delen en voert je als luisteraar door het landschap van het bestaan. ledere dag aanwezig, maar zelden opgemerkt.